

# ОТЦОВСКАЯ ПЕСНЯ

Слова Ю. КОРИНЦА

Ноты с сайта [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

Задумчиво. Не спеша

*mf* Голос

Кар *mf*

The musical score consists of three staves. The top staff is for the voice (vocal part), the middle staff is for the piano, and the bottom staff is for the basso continuo. The vocal part starts with a melodic line, followed by lyrics "о чём эта песня в сте-". The piano part provides harmonic support with chords and bass notes. The basso continuo staff at the bottom also features bass notes and some melodic lines. The lyrics continue through the score, including "ли у огня? Как сына отец поднимал на коня. Как", "вместе лугами, скала ли они, смеялись и пели в сча-", and "Б М М". The score is in common time, with a key signature of one sharp (F#). Dynamics like *mf* (mezzo-forte) and *mf* (mezzo-forte) are indicated in the vocal and piano parts respectively.

стли - вы - е дни. Как вме - сте лу - га - ми ска - ка - ли о - ни, сме -

Для повторения  
rit.

mf

Для окончания  
rit.

я - лись и пе - лив сча - стли - вы - е дни. О // пе - сню кон-чать!

О чём эта песня  
В степи у огня?  
Как сына отец  
Поднимал на коня.

Поникшие с гривы  
Висят повода.  
Отец не вернется  
Назад никогда.

Как вместе лугами,  
Скакали они,  
Смеялись и пели  
В счастливые дни.

О чём эта песня  
В полынных кустах?  
То клятва звучит  
На сыновних устах!

О чём эта песня  
За тихим столом?  
О том же коне  
С опустевшим седлом.

Сын в юные руки  
Берет повода,  
Он в битву помчался...  
Так будет всегда.

Бесстрашно с врагами  
Рубился казак,  
Что смерть его встретит  
Не думал никак...

Так было когда-то  
И будет опять,  
Что сын за отца  
Должен песню кончать!